

# Kölner Museums-Bulletin

Berichte und Forschungen aus den Museen der Stadt Köln



Von Pontormo bis zu Cézanne  
Hermann Wilhelm Vogel  
Orientalische Sammlung  
Max von Oppenheim  
Der Citoyen im Museum  
Peter Bloch

1/1995



## Inhalt

Uwe Westfeling <b>Von Pontormo bis zu Cézanne</b> Neues aus der Graphischen Sammlung des Wallraf-Richartz-Museums zur Ausstellung "Meisterzeichnungen"	4
Werner Wolf <b>Die zweite Hälfte des Lichts</b> Hermann Wilhelm Vogel (1834-1898) – Förderer der Photographie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	15
Andus Emge <b>Nach "Tausend und einer Nacht"</b> Die orientalische Sammlung des Barons Max von Oppenheim im Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde	28
Iso Camartin <b>Der Citoyen im Museum</b> Über Erfahrungen des Anderen	37
Anton von Euw <b>Gedenken an die Kölner Jahre Peter Blochs</b>	43

Umschlag: Peter von Cornelius (1783-1867), Anchises und Aeneas (Ausschnitt), Bleistift, Sepia mit Weiß-Höhlung, 61,7 x 82,5 cm, Inv.-Nr. 1929/83, WRM, Graphische Sammlung

Photonachweis: Soweit nicht anders vermerkt, Rheinisches Bildarchiv, Köln (Neuaufnahmen S. 33-36: K. Mees)

**Stadt Köln**

ISSN 0933-257x

**Kölner Museums-Bulletin.** Berichte und Forschungen aus den Museen der Stadt Köln  
**Heft 1/1995**

© Museen der Stadt Köln 1995

Für die Museen der Stadt Köln herausgegeben von Peter Noelke. Redaktion: Ulrich Bock, Beate Schneider. Umschlaggestaltung: Ros Nagy-Roden, Graphik-Studio der Museen. Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers.

Museumsdienst Köln, Museen der Stadt Köln, Schaevenstraße 1b, 50676 Köln,  
Telefon der Redaktion: (0221) 2 21 34 67 und 2 21 48 85

Einzelpreis DM 8,-, Jahresabonnement (4 Hefte und Sonderhefte) DM 35,-  
Anfragen und Bestellungen bei der Verwaltung der Museen der Stadt Köln,  
Richartzstraße 2-4, 50667 Köln, Telefon (0221) 2 21 41 96

Gesamtherstellung: Asmuth, Köln





Abb. 1: Max von Oppenheim als Orientale. Photo: Archiv, Bankhaus Oppenheim

## Nach "Tausend und einer Nacht"

*Die Orientalische Sammlung des Barons Max von Oppenheim im Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde*

Seit Mitte der achtziger Jahre wird im Rautenstrauch-Joest-Museum verstärkt am Aufbau einer wissenschaftlichen Sammlung zur Darstellung der Kultur der Völker und Minderheiten des Vorderen Orients gearbeitet. Ziel dieser Sammelaktivität war und ist es, im Rahmen geplanter Neubauprojekte des Kölner Museums für Völkerkunde eine entsprechende Dauerausstellung zu gestalten. Dem Rautenstrauch-Joest-Museum, einziges Völkerkundemuseum Nordrhein-Westfalens, war es bisher aus Platzgründen leider verwehrt, eine Orient-Schausammlung zu eröffnen. In diesem Ausstellungsprojekt sollen sich zum einen die in Deutschland lebenden ethnischen Minderheiten aus dem Vorderen Orient repräsentiert finden, zum anderen aber auch das steigende kulturelle Interesse der deutschen einheimischen Bevölkerung an dieser Region berücksichtigt werden.

Bereits in den letzten Jahren wurden im Rahmen von Sonderausstellungen des Rautenstrauch-Joest-Museums wie *Die Braut – Geliebt, verkauft, getauscht, geraubt – Zur Rolle der Frau im Kulturvergleich* (1985), *Männerbande – Männerbünde – Zur Rolle des Mannes im Kulturvergleich* (1990) oder *Pracht und Geheimnis – Kleidung und Schmuck aus Palästina und Jordanien* (1987) Aspekte der vorderorientalischen Kultur thematisiert, wobei zumeist ausgesuchte Objekte von privaten Leihgebern und anderen Museen ausgestellt wurden.

Die hauseigenen, meist erst in Folge dieser Ausstellungstätigkeit erworbenen Sammlungsobjekte der behandelten Region stammen vor allem aus der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts und weisen im wesentlichen Textilien, Kleidung und Schmuck, kupfernes Küchengerät, Keramik, Teile von Bazareinrichtungen, Objekte zur Kultur des Badehauses (Hamam) sowie landwirtschaftliches Gerät auf. Rund 600 Objekte dieser im Aufbau befindlichen Sammlung sind inzwischen erfaßt, doch konnten diese Sammlungsbestände bisher noch nicht als repräsentativ angesehen werden. Im Sammlungsbestand fehlten vor allem auch Stücke aus der älteren Zeit, welche die stilistischen Entwicklungen der Künste im Kulturkreis des Osmanischen Reiches zwischen dem 14. und 19. Jahrhundert dokumentieren.

### *Max von Oppenheim*

Der aus Köln stammende Orientforscher Max Freiherr von Oppenheim (1860-1946) lebte gegen Ende des letzten und zu Beginn dieses Jahrhunderts viele Jahre als deutscher Diplomat in Kairo und Istanbul, wo er aktiv an der internationalen Politik teilnahm und Forschungen zur Geschichte der arabischen Völker durchführte. Er erfüllte sich damit einen Kindheitswunsch, den er seit der Schulzeit hegte: Er selbst bezeichnete es in seinen umfangreichen Erinnerungen als: "geradezu ausschlaggebend für mein Leben ..., daß ich *Tausend und eine Nacht* in der großen vierbändigen illustrierten Ausgabe von Weil, die ich schon in der Sekunda Weihnachten zum Geschenk erhielt, mit Begeisterung las und studierte. Hierdurch wurde in mir der Gedanke, Forschungsreisender, und zwar im islamischen Orient zu werden, immer mehr bestärkt, ein Gedanke, der mich nie verließ ..." <sup>1</sup> Aber zunächst strebte Max von Oppen-

<sup>1</sup> Zitiert nach handschriftlichen Originalquellen in: W. Treue: *Max von Oppenheim – Der Archäologe und die Politik*, in: *Historische Zeitschrift*, 1969, Heft 209/1, 37 ff.



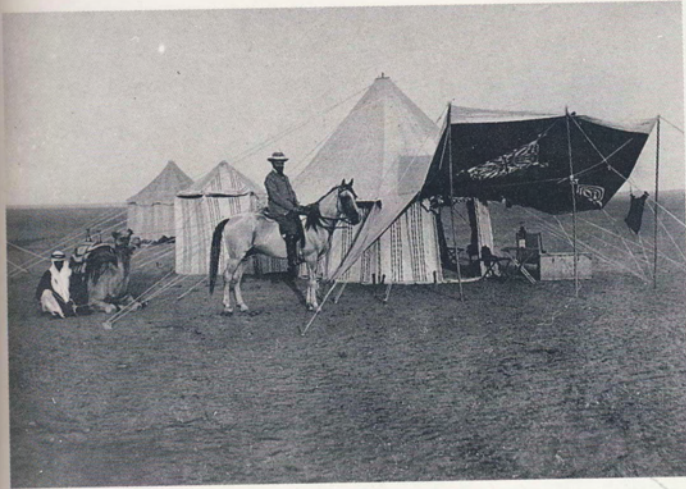


Abb. 2: Max von Oppenheim hoch zu Roß vor seinem Expeditionszelt.  
Photo: Archiv, Bankhaus Oppenheim

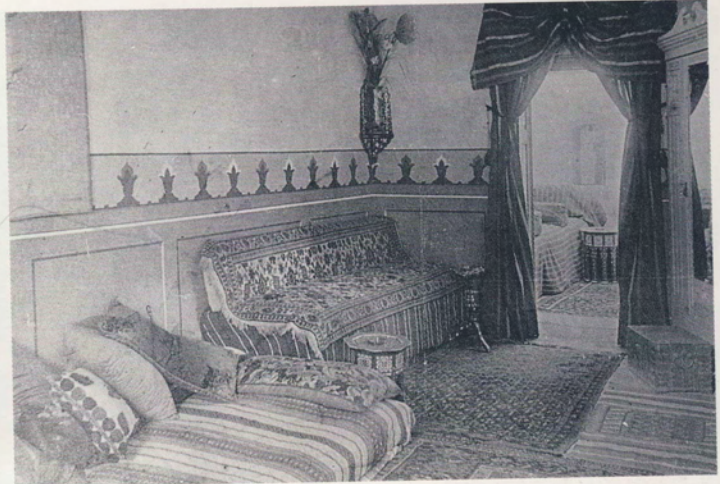


Abb. 3: Divan in Oppenheims Domizil in Kairo.  
Photo: Archiv, Bankhaus Oppenheim

heim entsprechend dem Wunsche seines Vaters nach einer seriösen Ausbildung. Und wenn er schon nicht der Familientradition des Bankhauses Sal. Oppenheim jr. & Cie. in Köln folgte, so immatrikulierte er sich doch erst einmal im Fache Jura. Nach seinem Referendariat in Köln wechselte Max von Oppenheim an das Regierungspräsidium in Wiesbaden. Von dort aus begleitete er im Winter 1883/84 seinen Onkel auf eine Reise in die osmanische Türkei, bei der er nun erstmals den Orient kennenlernte, der ihn sofort ganz in seinen Bann schlug.

Nach seiner Rückkehr richtete sich Max von Oppenheim in seiner Wiesbadener Wohnung ein türkisches Zimmer ein. Im Jahre 1892 unternahm der Baron zusammen mit dem Mitbegründer des Rautenstrauch-Joest-Museums, dem Ethnographen Wilhelm Joest, eine Forschungsreise von Marokko aus quer durch Nordafrika nach Kairo, wo er sieben Monate in einem traditionellen Haus in einem arabischen Viertel authentischer Prägung wohnte. "Hier lebte ich wie die einheimischen Mohammedaner, um mich in der arabischen Sprache weiterzubilden und den Geist des Islams sowie Sitten und Gebräuche der Eingeborenen zu studieren"<sup>2</sup> (Abb. 1 und 2). Als Kenner der orientalischen Bräuche fiel ihm das opulente Leben arabischer Prägung nicht weiter schwer: Der Junggeselle verfügte über eine "vortreffliche schwarze Köchin, die natürlich nur die Eingeborenen-Gerichte kannte", ein fünfzehnjähriges, bildhübsches arabisches Mädchen mit einem abessinischen Einschlag als "Zeitfrau", sowie über eine spezielle "Bettdienerin". Dieses Ambiente gestaltete ihm das Leben so interessant, daß Oppenheim, wie er schreibt, "während der halbjährigen Zeit, in der ich in dem Hause zubrachte, im ganzen, wenn ich mich recht erinnere, etwa fünfmal in das europäische Viertel gegangen bin"<sup>3</sup>. 1896 trat Oppenheim, der zu den Duzfreunden Kaiser Wilhelms II. zählte, in den diplomatischen Dienst ein und wurde dem kaiserlichen Generalkonsulat in Ägypten zugeteilt, eine Tätigkeit, die er bis 1909 ausübte.

Damit begann sein eigentliches "Doppelleben" als "Araber" und als Mitglied der privilegierten diplomatischen Kreise. In seinen unpublizierten Memoiren schreibt er: "Ich setzte es durch, mit dem Sitz in Kairo den Auftrag zu erhalten, die ganze islamische Welt zu beobachten und hinterher an das Amt zu berichten. Dann begann, während 13 Jahren, wohl die Glanzzeit meines Lebens ..."<sup>4</sup>

<sup>2</sup> Vergl. M. v. Oppenheim: *Die Beduinen*, Band I, Harrassowitz, Leipzig 1939, 3.

<sup>3</sup> Zitate aus den handschriftlichen Originalquellen.

<sup>4</sup> Zitiert in: *Treue* (Anm. 1) 49.



Abb. 4: Max von Oppenheim zu Gast bei den Beduinen im Lager der Ruala.  
Photo: Archiv, Bankhaus Oppenheim

- <sup>5</sup> Hauptveröffentlichungen von Max von Oppenheim:  
1899–1900: *Vom Mittelmeer zum persischen Golf, durch den Hauran, die Syrische Wüste und Mesopotamien*, 2 Bände (Berlin)  
1901: *Bericht über die 1899 ausgeführten Forschungsreisen in die Asiatische Türkei* (Berlin)  
1902: *Rabeh und das Tschadseegebiet* (Berlin)  
1904: *Zur Entwicklung des Bagdadbahngbietes und insbesondere Syriens und Mesopotamiens* (Berlin)  
1905: (mit Dr. H. Lucas) *Griechische und lateinische Inschriften aus Syrien, Mesopotamien und Kleinasien* (Leipzig)  
1908: *Der Tell Halaf und die verschleierte Göttin*  
1909–1911: *Inschriften aus Syrien, Mesopotamien und Kleinasien*  
1914: (mit F. v. Hiller) *Edessa*  
1919: *Die Entwicklung der Machtverhältnisse in Inner- und Nordarabien* (Berlin)  
1939–1967: (mit W. Caskel herausgegeben) *Die Beduinen – 4 Bände* (Leipzig/Wiesbaden).
- <sup>6</sup> Oppenheim bricht von Kairo über Damaskus mit einer Karawane zu einer siebenmonatigen Reise auf, über die er in einem 1901 im 36. Band der Zeitschrift für Erdkunde veröffentlichten "Bericht über eine im Jahr 1899 ausgeführte Forschungsreise in der asiatischen Türkei" folgendes notiert: "Auf der ... Reise ... habe ich die Gebiete, welche demnächst von der Bagdad-Bahn durchzogen werden sollen, kennengelernt. ... Zu den Aufgaben einer wissenschaftlichen Reise in unbekannte Gebiete gehören ebensogut wie rein geographische, archäologische und andere Studien auch die Beobachtung der wissenschaftlichen Verhältnisse und Aussichten von Land und Leuten, und zwar unter Heranziehung der Geschichte jener Gegend." Vergl. auch: *Treue* (Anm. 1).



Die exotische Intimität seines Privatlebens konnte Max von Oppenheim während seiner Zeit in Kairo "absolut verborgen halten" und der "Harem" seines Hauses blieb seinen europäischen Gästen ebenso unbekannt wie die sagenumwobenen Frauengemächer der osmanischen Sultane (Abb. 3).

Auf diversen mehr oder weniger ausgedehnten Forschungsreisen (Abb. 4) suchte Oppenheim Kontakt zu lokalen Stammesführern, um sich über die politischen und sozialen Verhältnisse zu informieren. Besonderes Interesse galt bei seinen Forschungen daher auch den Beduinenstämmen. In ausführlicher Form dokumentiert Oppenheim, der die arabische Sprache und die Stammesdialekte fließend spricht, gesellschaftliche Struktur und genealogische Zusammenhänge, die von ihm genauso in teils mehrbändigen Werken publiziert wurden, wie weitere Veröffentlichungen über Reiseeindrücke, sozialpolitische Verhältnisse im Orient sowie Teile seiner archäologischen Forschung<sup>5</sup>.

Oppenheim war schon immer fasziniert von der Archäologie, welcher er vor allem nach 1899 durch einen schicksalhaften Zufall größere Beachtung schenkte. Während einer Erkundungsreise im Rahmen der Streckenplanung der Bagdad-Bahn<sup>6</sup> entdeckt er nämlich den hethitischen Siedlungshügel *Tell Halaf* in Syrien, wo die älteste bekannte prähistorische Buntkeramik aus dem fünften und vierten Jahrtausend v. Chr. zu Tage kam. Besonders beeindruckende Funde sind auch die Stelen und Steinfiguren (die leider 1945 im Krieg verbrannten). Max von Oppenheim sieht sich nun zunehmend als Archäologe und finanzierte, nachdem er vorläufig aus dem diplomatischen Dienst austrat, aus eigenen Mitteln eine Grabung, die er 1913 nach zweieinhalbjähriger Dauer erst einmal abschloß. Erst nach den Wirren des Ersten Weltkrieges, starken persönlichen Finanzeinbußen in Folge der Währungsreform und dem Zusammenbruch des Osmanischen Reiches konnten ab 1927 weitere Grabungskampagnen durchgeführt werden<sup>7</sup>. Dort wird Oppenheim auch einmal von Agatha Christie besucht, die mit ihrem zweiten Mann, dem





Abb. 5: Blick in das 'große Empfangszimmer' in Oppenheims Wohnung am Kurfürstendamm. Photo: Archiv, Bankhaus Oppenheim

Archäologen Max Mallowan, zu jener Zeit den Orient bereiste und u.a. folgendes in ihren *Erinnerungen an glückliche Tage* beschreibt: "Oft sprechen wir mit den Einheimischen auf den vielen Hügeln, die wir noch vor Tell Halaf aufsuchen. Hier gibt es überall Legenden um El Baron, meist handeln sie von dem Gold, das er mit vollen Händen ausschüttete. Mit der Zeit ist es zu Unsummen angewachsen. Nicht einmal der deutschen Regierung trauen wir diesen Goldsegen zu, von dem die Überlieferung berichtet"<sup>8</sup>. Die meisten auch dieser durch die *Tell Halaf* Grabungen gewonnenen wissenschaftlichen Ergebnisse legte Oppenheim in der Folgezeit als heute noch immer hoch geschätzte Publikationen vor<sup>9</sup>. Während des Ersten Weltkrieges wird Oppenheim 1914 als Sonderbotschafter nach Istanbul geschickt, um dort als Begründer der *Nachrichtenstelle für den Orient* die politischen Entwicklungen zu beobachten.

Neben seinen diplomatischen und archäologischen Tätigkeiten widmete sich der Baron jedoch Zeit seines Lebens auch einer intensiven Sammlertätigkeit islamischen Kunsthandwerks. Oppenheim trug exemplarisch jene Stücke aus dem Vorderen Orient zusammen, die zu jener Zeit im Kunsthandel erhältlich waren<sup>10</sup>. Systematisch suchte er, wie weiter unten beschrieben, nach Stücken, die stellvertretend für bestimmte Gattungen und Epochen standen. Auch wurde seine Sammlung durch Geschenke lokaler Scheichs, die Oppenheim oft aufsuchte, um die Lage der Welt zu diskutieren, ergänzt.

#### Die Realiensammlung

Max von Oppenheim konzentrierte sich aber neben dem Sammeln von islamischem Kunsthandwerk aus den verschiedensten Regionen und Zeitepochen auch auf 'Exportartikel', also Gegenstände, die nicht im Orient, sondern vor allem in Europa (Meißen/Böhmen), aber auch in China und Fernost für den Geschmack des Vorderen Orients hergestellt und speziell in diese Gebiete exportiert wurden.

Nach seinen Aufenthalten im Nahen Osten wurden die Stücke nach Berlin transportiert, wo sie von einem qualifizierten Mitarbeiterstab Max von Oppenheims im Rahmen der von ihm gegründeten "Max-Freiherr-von-Oppenheim-Stiftung" erstmalig inventarisiert und in einfachster Form beschrieben wurden. Vornehmliches Ziel der "Max-Freiherr-von-Oppenheim-Stiftung" war es allerdings, die archäologischen Tätigkeiten, die im Rahmen der Tell Halaf-Ausgrabungen standen, zu koordinieren. Wengleich die Objekte aus islamischer Zeit nicht – wie die Ausgrabungen aus der hethitischen Residenz am Siedlungshügel Tell Halaf – in einem eigens von ihm gegründeten Tell-Halaf-Museum ausgestellt und somit der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wurden, so dekorierten sie doch, wie die textbegleitenden Abbildungen zeigen, zum Großteil die Räume der *Max-Freiherr-von-Oppenheim-Stiftung* am Kurfürstendamm in Berlin, wo Max von Oppenheim auch sein Domizil hatte (Abb. 5, 6, 7). Während der großen Bombenangriffe zu Ende des Zweiten Weltkrieges wurden die Räume der Stiftung wie auch das Tell Halaf Museum getroffen, wobei vieles, vor allem die archäologischen Bestände, aber auch die wertvollsten Stücke aus islamischer Zeit, zerstört oder später geplündert wurden. Nur dem engagierten Einsatz befreundeter Mitarbeiter der Stiftung (vor allem der Ehepaare Caskel, Erdmann u.a.) verdanken wir die Rettung der übriggebliebenen Sammlungsstücke aus islamischer Zeit, die nun auf dem Umweg über das Orientalische Seminar der Universität zu Köln im Rauten-

<sup>7</sup> Grabungen am Tell Halaf unter Oppenheim: 1911-13; 1927; 1929.

<sup>8</sup> in: Agatha Christie-Mallowan, *Erinnerungen an glückliche Tage*, Bergisch Gladbach 1946/1977, 55.

<sup>9</sup> Die wichtigsten Publikationen zur Archäologie des Tell Halaf: Max Freiherr von Oppenheim: *Der Tell Halaf, eine neue Kultur im ältesten Mesopotamien*, Leipzig 1931 (Vorpublikation); *Führer durch das Tell-Halaf-Museum* (Berlin 1934). Endpublikation: Band 1 – H. Schmidt: *Die Prähistorische Keramik*, 1943; 2 – F. Langenegger/K. Müller/R. Naumann: *Die Bauwerke*, 1950; Band 3 – A. Moortgat: *Die Bildwerke*, 1955; Band 4 – B. Hrouda: *Die Kleinfunde* (Berlin 1962).

<sup>10</sup> Das Interesse für das Sammeln von Kunstobjekten wurde sicher ganz wesentlich durch seinen Vater Albert von Oppenheim (1834-1912) geweckt, der seinerzeit bereits ein begeisterter und auch bekannter Kunstsammler war. Dieser ergänzte die bereits von Salomon Oppenheim jr. aufgebaute Gemäldesamm-





Abb. 6: 'Inhalt des großen arabischen Glasschranks' im Speisezimmer von Oppenheims Wohnung in Berlin. Photo: Archiv, Bankhaus Oppenheim

Abb. 7: Teil der Einrichtung im 'blauen Salon' in Oppenheims Wohnung in Berlin. Photo: Archiv, Bankhaus Oppenheim



strauch-Joest-Museum für Völkerkunde wieder eine geeignete Unterbringung erfahren<sup>11</sup>.

Die Sammlung, die als Dauerleihgabe dem Rautenstrauch-Joest-Museum zur Verfügung gestellt wurde, besteht aus ca. 1500 Objekten, die zumeist im Vorderen Orient von Max von Oppenheim Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts persönlich gesammelt wurden. Diese relativ frühe geschlossene Sammlung von Ethnographica spiegelt somit einen Querschnitt des kunsthandwerklichen Angebotes auf den orientalischen Märkten der Jahrhundertwende und im Kunsthandel wider. Sie umfaßt im wesentlichen qualitativ hochwertige Metallarbeiten unterschiedlichster Art und Epochen, wie z.B. mamlukische Teller und Gefäße aus dem 14. und 15. Jahrhundert (Abb. 8), silbertauschierte seldschukische und persische Leuchter, die teilweise aus dem anatolischen Konya zu Zeiten des Begründers des Ordens der tanzenden Derwische, Djalal od-Din Rumi, aus dem 13. Jahrhundert stammen (Abb. 9). In der Sammlung Oppenheim finden sich daneben osmanische Silber mit türkisch-barocker Ornamentierung aus dem 18. und 19. Jahrhundert sowie eine Anzahl vergoldeter Kupfergefäße, Tombak, welche teilweise aus dem 16. Jahrhundert stammen (Abb. 10 und 11). Als typische Merkmale der Sammelleidenschaft jener Zeit finden sich in der Sammlung Oppenheim diverse Schutz- und Trutzwaffen, die teilweise von höchster Güte sind. So gibt es neben alten türkisch/persischen Bögen eine Anzahl hochwertiger Klingen und Gewehrläufe aus edelstem Damaszenerstahl, aber auch sorgfältig mit Gold tauschierte Helme und Schilde. Die Keramik stellt mit mehreren Dutzend Objekten – zumeist chinesische Blauweißkeramik, persische Kacheln und Gefäße aus dem alten Kaschan des 13. Jahrhunderts, syrische Raqqa-Ware sowie eine kleinere Anzahl von wertvoller türkischer Keramik aus den

lung der Bankiersfamilie durch den gezielten Ankauf vor allem niederländischer und flämischer Meister wie Rembrandt, Franz Hals, Rubens, van Eyck und spezialisierte sich daneben auf Elfenbein und rheinisches Steinzeug, wobei er mit seiner Kollektion bald zu Weltruh gelangte. Vergl. dazu: G. Teichmann: Sal. Oppenheim jr. & Cie. – Geschichte einer Bank (Köln 1992) 52 ff.

<sup>11</sup> Bei diesen Stücken handelt es sich nur um die Objekte aus islamischer Zeit. Alle archäologisch bedeutsamen Stücke lagern in den Kellern der Museumsinsel in Berlin (Funde und Bruchstücke vom Tell Halaf), oder befinden sich im Archäologischen Institut der Universität zu Köln.



**Abb. 8: Mamlukischer Teller (um 1400) Syrien/Ägypten (S.O. 4725), H. 6 cm, Dm. 48 cm, Kupfer, getrieben, graviert, verzinnt. Photo: alte Reproduktion**

Bereits in mamlukischer Zeit gab es kulturelle Austauschbeziehungen zwischen Orient und Okzident. So schauten die Mamlukensultane von den Kreuzrittern auch so manche Wappenmotive ab, die jene auf ihren Schilden führten und setzten sie in abgewandelter Form als Herrschermarke ein.



**Abb. 9: Seldschukischer Kerzenleuchter (Samdan), 13. Jh., Konya/Anatolien (S.O. 353), H. 20 cm, Dm. 19,5 cm, Silbertauschiertes Messing, gegossen, graviert, tauschiert. Photo: M. Lindner, Hannover**

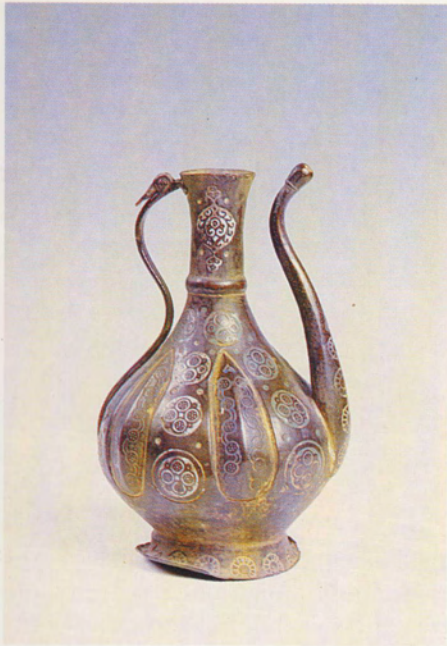


Produktionen von Iznik, Kütahya, Chanakkale und Eseri-Istanbul – einen wichtigen Bestandteil der Sammlung. Zur Keramik-Sammlung gehören viele Gefäße aus hochwertigem Porzellan der Meißner Marcolini-Periode (1774-1813) sowie der Alt-Wiener Staatsmanufaktur entsprechender Zeit, welches, wie bereits oben erwähnt, speziell für den orientalischen Geschmack produziert und exportiert wurde. Böhmisches Glas, welches im Vorderen Orient des 18. und 19. Jahrhunderts vor allem für Vasen und Wasserpfeifenbehälter beliebt war, wurde als Exportware produziert und ist in der Sammlung in einigen Beispielen vertreten. Aber auch im fernen China wurden Porzellan und Bronzen hergestellt, welche ausschließlich für den Fernexport in den Vorderen Orient bestimmt waren. Manche dieser Objekte wurden gar schon am Herstellungsort mit arabischen Schriftzeichen versehen (Abb. 12). Daneben finden sich in der Sammlung Oppenheim verschiedene Musikinstrumente unterschiedlicher Güte wie Lauten, Flöten, Trommeln und regional typische Saiteninstrumente. Ferner stammt aus dem Nachlaß des Barons eine kleine Anzahl von Möbelstücken wie Taburets oder Schreibkabinette (Abb. 13) sowie Kästen und Truhen, wie bereits die alten Photographien von Oppenheims Wohnung am Kurfürstendamm in Berlin dokumentieren<sup>11</sup>.

Der hauseigene Schwerpunkt der orientalischen Abteilung des Rautenstrauch-Joest-Museums, die Textilien- und Kostümsammlung, wird durch die Sammlung Oppenheim hervorragend durch eine große Anzahl auserlesener Textilien und Kleidungsstücke ergänzt, die meist aus dem 18. und 19. Jahrhundert stammen. Neben einer großen Schmuck- und Utensiliensammlung findet sich in dieser Sammlung eine Anzahl von Gerätschaften, die bei der Religionsausübung eine besondere Rolle spielen, wie z.B. Amulette, Koranbehälter, Moscheelampen, Derwischspieße u.a. Die zur Sammlung Oppenheim gehörigen Objekte umfassen daneben aber auch noch einige wenige archäologische Gegenstände sowie ferner eine Anzahl von Gemälden, Schreibzeug und die Überreste einer Bibliothek alter Bücher, die jedoch, wie weiter unten erläutert, nicht im Rautenstrauch-Joest-Museum lagern. Wenngleich die Stücke islamischen Kunsthandwerks im Orientalischen Seminar der Universität zu Köln unter fachkundiger Betreuung standen, erlaubten

<sup>11</sup> Ein Großteil der Sammlung Max v. Oppenheims, vor allem aber der archäologische mit den bedeutenden Funden vom Tell Halaf sind inklusive einer 40.000 Bände umfassenden Spezialbibliothek während des Zweiten Weltkrieges in Berlin verbrannt. Sinnvollerweise sollten einmal alle noch vorhandenen archäologisch relevanten Objekte in Berlin zusammgeführt werden, damit vielleicht einmal wirklich wieder "das Tell-Halaf-Museum wie ein Phönix aus der Asche wiederaufersteht", wie Oppenheim in seinen letzten Lebensmonaten zu hoffen wagte. Vergl. U. Moortgat-Correns: M. Freiherr v. Oppenheim – Der Gründer des Tell-Halaf-Museums in Berlin, *Museums Journal* 4/1989, 21.





**Abb. 10: Kanne (ibrik), osmanisch, 17. Jh.?, (S.O. 4704), H. 27 cm, Dm. Boden 11 cm, Kupfer, Emaille, teils Vergoldung.**

*Diese auf der Unterseite schwer beschädigte Kanne ist insofern etwas Besonderes, da sie zum einen dem Typus der im osmanischen Reich sehr hoch entwickelten Tombak-Produktion (Feuervergoldung) und Gefäßform entspricht, andererseits aber auch urchurkische symbolische Elemente aus Zentralasien aufzunehmen scheint, wie die Kreismotive und das sonstige Dekor vermuten lassen.*

**Abb. 11: Pulverhorn, frühes 18. Jh, (S.O. 6027), L. 17 cm, Holz mit Silberblech, silbertauschiertes Eisen, Korallen, Emaille.**

*Ein Pulverhorn gleicher Art, vom selben Meister, befindet sich im Sadberk-Hanim-Museum in Istanbul. Typisch für die osmanische Kunst des frühen 18. Jahrhunderts ist der Einsatz von gerieften Korallen.*



doch die dortigen lokalen Verhältnisse keine ordnungsgemäße Lagerung und keine eingehendere wissenschaftliche Bearbeitung. Lediglich der am Institut tätige Orientalist und Schriftenkenner Friedrich Kaltz beschäftigte sich in der Folgezeit etwas intensiver mit der Sammlung, legte einen einfachen numerisch geordneten Bestands- und Photokatalog der noch vorhandenen Stücke an und übersetzte diverse arabische Inschriften, die sich auf einigen der Objekte befinden.

Neben den islamisch-orientalischen Sammlungsgegenständen der Stiftung Oppenheim, die sich nun im Kölner Völkerkundemuseum befinden, verbleiben vertraglich geregelt vorläufig vor allem die Reste der Originalbibliothek von Oppenheim sowie einige bedeutende Schriftstücke, wertvolles Schreibzeug (persische Schreibkästen), einige persische Ölgemälde aus kadjarischer Zeit (1774-1924) sowie Miniaturen im Orientalischen Seminar der Universität zu Köln<sup>12</sup>. Zudem wurden 1989 eine Anzahl archäologischer Objekte als Leihgaben an das Archäologische Institut der Universität zu Köln übergeben<sup>13</sup>. Darüber hinaus befindet sich eine Fülle von unpublizierten Aufzeichnungen und Tagebuchnotizen, einige der veröffentlichten Werke sowie Photoalben des Max Freiherrn von Oppenheim im Archiv des Bankhauses Sal. Oppenheim jr. & Cie. in Köln. Einige archäologische Stücke der Sammlung Oppenheim sind in Berlin verblieben und dort im Vorderasiatischen Museum ausgestellt bzw. lagern, falls nicht bereits bei der Zerstörung des Tell-Halaf-Museums verbrannt oder verschollen, in den Kellern des Pergamonmuseums auf der Museumsinsel.

Im Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde werden nun alle anderen Stücke der Realiensammlung Max Freiherr von Oppenheims systematisch erfaßt und mit Hilfe einer Datenbank zugänglich gemacht. So reichhaltig die Sammlung Oppenheim auch ist, so dürftig sind die Originalangaben über



Abb. 12: Chinesischer Altargerütesatz (an-kung), 19. Jh., Cloisonné: Räuchergefäß, H. 8,6 cm, Dm. 14,4 cm – Deckeldose, H. 7,5 cm, Dm. 9,7 cm – Vase, H. 14,4 cm, Dm. 8 cm.

Dieses dreiteilige Altargerüteset besteht aus einem Räuchergefäß, einer kugelförmigen Deckeldose und einer bauchigen Vase. Neben feiner Lotusrankenverzierung finden sich auf diesen Gefäßen arabische Schriftzeichen, die auf den Export in den islamischen Raum hindeuten.



<sup>12</sup> Hier wäre es sicher ratsam, längerfristig alle restlichen Objekte der Sammlung Oppenheim aus islamischer Zeit an einem Ort, sinnvollerweise dem Rautenstrauch-Joest-Museum, zusammenzubringen.

<sup>13</sup> Es handelt sich hier vor allem um Objekte, die dort im Schaukasten "Tell Halaf" ausgestellt sind, zudem um Terrakotten und Öllämpchen sowie um Stücke aus dem alten Ägypten.

<sup>14</sup> Im Oppenheimarchiv des Bankhauses findet sich unter der alten Bezeichnung "XXI/2" eine Akte mit einigen Ausführungen Max von Oppenheims zum Inventar seiner Kunstsammlung, die 1910 niedergeschrieben wurden, aber nur einen kleinen Teil der heutigen Realien-sammlung betrifft.

<sup>15</sup> Oppenheim war glücklicherweise wohlhabend genug, um sich seiner Sammel-leidenschaft weitgehend ungehindert widmen zu können.

<sup>16</sup> Vergl. dazu u.a. die Lit. von E. W. Said: *Orientalism* (New York 1978) sowie S. Germaner/Z. Inankur: *Orientalism and Turkey – The Turkish Cultural Service Foundation* (Istanbul 1989).

<sup>17</sup> Auf den textbegleitenden Reproduktionen alter Photos seiner Wohnungen in Berlin und Kairo (deren Vorlagen leider nur in minderer Qualität vorliegen) sind viele Stücke der Sammlung abgebildet, die sich heute im Rautenstrauch-Joest-Museum befinden.

Zeitpunkt, Ort und Kosten des Erwerbs oder aber auch Hinweise zur Technik und kunsthistorischen Bestimmung der Objekte<sup>14</sup>. Auf Grund der Recherche im Oppenheim-Archiv des Bankhauses ließen sich jedoch in einigen Einzelfällen Hinweise auf Einkäufe, Tauschgeschäfte oder Geschenke finden. Zudem werden dort unpublizierte Manuskripte Max von Oppenheims aufbewahrt, beispielsweise zur Kostümkunde im Vorderen Orient, deren Studium die Bearbeitung der Textiliensammlung im Haus erheblich erleichtert.

Aber auch ohne Originalangaben ist diese Sammlung von hohem Wert, stellt sie doch einerseits ein Spiegelbild des um die Jahrhundertwende im Vorderen Orient üblichen Kaufangebots dar sowie andererseits persönlichen Geschmack und ästhetisches Empfinden im Stil der damaligen orientalischen Mode des Sammlers Max von Oppenheim<sup>15</sup>.

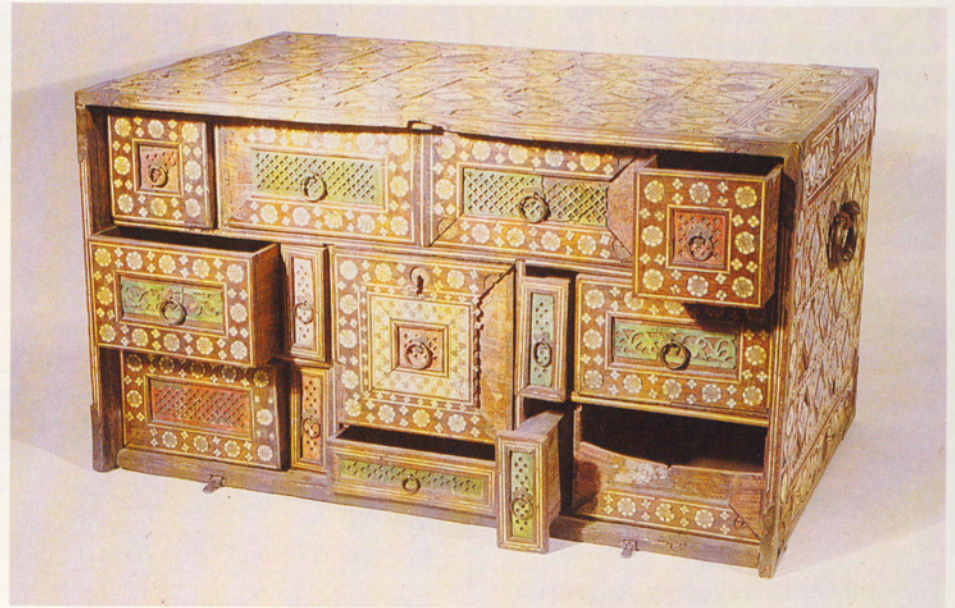
Der Okzident, und nicht zuletzt der Forscher Max von Oppenheim persönlich, blieben von diesen Einflüssen nicht unberührt, wie sich dies auch in dem stark modisch tradierten Orientalismus des 18. und ausgehenden 19. Jahrhunderts äußerte<sup>16</sup>. So lebte Max von Oppenheim, wie geschildert, für einen Großteil seines Lebens (sowohl im Orient, wie auch in Europa) in einer opulenten Einrichtung, die ganz dem orientalischen Geschmack verpflichtet war<sup>17</sup>.

Wenngleich viele der künstlerisch und kunsthandwerklich herausragenden Objekte trotz umfangreicher, durch die Oppenheim-Stiftung geförderter Restaurierungsmaßnahmen weit von einem Idealzustand entfernt sind, da sie zum Teil durch irreparable Kriegsschäden erheblich beschädigt wurden, so stellt doch die wissenschaftliche Erschließung der Sammlung eine ausgesprochene Bereicherung der Sammlungsbestände im Rautenstrauch-Joest-Museum dar. Die schon aufgrund ihres Alters bedeutenderen Stücke geben der vorhandenen Sammlung historische Tiefe und erlauben damit auch Einsichten in den kulturellen Wandel, so daß die gesamte Sammlung mit den in den letzten



**Abb. 13: Arabisches Schreibkabinett, Mosul, 16./17. Jh.?, (S.O. 515), H. 38 cm, B. 68 cm, T. 42 cm, Holz, Beineinlagen, Eisenbeschläge.**

Dieses mit Geheimfächern versehene, reich eingelegte und bemalte Schreibkabinett ist auf der Abb. 7 noch im weitgehend gut erhaltenen Zustand zu erkennen.



Jahren im Ethnographica-Handel und im Nahen Osten erworbenen Objekten ein relativ repräsentatives Bild der vorderorientalischen Kultur ermöglicht. Eine präzise wissenschaftliche Erschließung dieser so umfangreichen, komplexen sowie zeitlich und räumlich so weit gestreckten Sammlung war und ist in dem vorhandenen kurzen Zeitraum der Bearbeitung von zwei Jahren nur in Ansätzen möglich. Glücklicherweise konnten dank umfangreicher Zuschüsse der Oppenheim-Stiftung 1993 und 1994 diverse bedeutendere Stücke der Sammlung der Restaurierung zugeführt sowie zusätzlich eine Anzahl wichtiger Publikationen und Sekundärliteratur zum Themenbereich der Sammlung erworben werden, die den lückenhaften Regionalbestand der Bibliothek des Rautenstrauch-Joest-Museums wesentlich verbesserte.

Ziel der wissenschaftlichen Bearbeitung der Oppenheim-Sammlung ist es aber auch, in der Zukunft eine Ausstellung mit dem Arbeitstitel *Westöstlicher Divan* zu gestalten, in welcher die Realien des Max Freiherrn von Oppenheim in restauriertem Zustand entscheidend vertreten sein sollen. Im November 1996 jährt sich allerdings erst einmal der 50. Todestag des Barons und wenn es die Umstände des vom Hochwasser verfolgten Rautenstrauch-Joest-Museums (glücklicherweise ist die Sammlung Oppenheim nicht betroffen) erlauben, dann soll zu diesem Jahrestag Oppenheims eine Kostprobe der bedeutendsten Stücke aus der Sammlung der Öffentlichkeit vorgestellt werden.

Und wenn schon nicht das von Max von Oppenheim so erträumte Tell-Halaf-Museum wie ein Phönix aus der Asche wieder aufersteht, so ist es doch zu wünschen, daß sich für das Rautenstrauch-Joest-Museum bald die Möglichkeit einer Dauerausstellung in einem neuen Gebäude ergibt, so daß endlich einmal auch die qualitative Vielfalt der orientalischen Sammlungen des Hauses einem größeren Besucherkreis präsentiert werden kann.

Andus Emge

Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde Köln